

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

**MERCREDI 27 OCTOBRE 2010, 20H15**  
L'heure bleue - Salle de musique

**LOUIS LORTIE piano**

Concert unique en suisse romande  
Enregistrement RSR Espace 2

**FREDERIC CHOPIN 1810-1849**

12 Etudes op.10 (1829-1832)

n°1 en do majeur : Allegro

n°2 en la mineur : Allegro

n°3 en mi majeur : Lento, ma non troppo

n°4 en do dièse mineur : Presto

n°5 en sol bémol majeur : Vivace

n°6 en mi bémol mineur : Andante

n°7 en do majeur : Vivace

n°8 en fa majeur : Allegro

n°9 en fa mineur : Allegro, molto agitato

n°10 en la bémol majeur : Vivace assai

n°11 en mi bémol majeur : Allegretto

n°12 en do mineur : Allegro con fuoco

pause

3 Etudes op. posth. (1839)

12 Etudes op.25 (1832-1836)

n°1 en la bémol majeur : Allegro sostenuto

n°2 en fa mineur : Presto

n°3 en fa majeur : Allegro

n°4 en la mineur : Agitato

n°5 en mi mineur : Vivace

n°6 en sol dièse mineur : Allegro

n°7 en do dièse mineur : Lento

n°8 en ré bémol majeur : Vivace

n°9 en sol bémol majeur : Allegro assai

n°10 en si mineur : Allegro con fuoco

n°11 en la mineur : Allegro con brio

n°12 en do mineur : Molto allegro, con fuoco

MARDI 26 OCTOBRE 2010, 20H15  
Club 44

Conférence par Louis Lortie

« Chopin : Etudes révolutionnaire pour deux mains de velours »

Avec la participation de Yaël Hêche,  
musicologue

En partenariat avec le Club 44

En collaboration avec Payot Libraire et  
Gabson & HiFi

[www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

La production de Chopin a été consacrée presque exclusivement au piano, ce qui aurait pu ne pas être le cas si le compositeur polonais avait vécu plus longtemps.

Ses œuvres présentent des défis particuliers à l'interprète, car il a poussé la technique pianistique à des niveaux inégalés à l'époque. Les *Études* op. 10 et op. 25, l'exemple le plus remarquable, constituent sans doute les pages les plus difficiles jamais écrites pour l'instrument, surtout lorsqu'elles sont exécutées dans leur intégralité. Chopin a repris les figures typiques (gammes, accords arpégés, trilles, doubles notes) trouvées dans les études de Hummel et de Clementi, mais il les a brillamment réinventées, les rendant encore plus exigeantes sur le plan pianistique. Néanmoins, elles deviennent chez lui des outils pour exprimer des idées musicales plutôt que de simples véhicules de prouesses

# CHOPIN

superficielles, comme cela avait été le cas jusqu'alors. Comme son admiration du style *bel canto* (tel que représenté par Bellini) formait le pivot de sa vision artistique, sa conception du piano était avant tout vocale plutôt qu'orchestrale. C'est pourquoi, en dépit du caractère virtuose des *Études*, il a évité l'effet facile, les tonnerres d'octaves alternées et les accords fracassants si chers à ses prédécesseurs. Les *Études* de Chopin sont extrêmement utiles pour surmonter deux des plus sérieuses difficultés de ses compositions : acquérir une technique fluide, puissante et libre, à même de faire sonner le piano avec une évidence inouïe et créer le ton chantant propre à sa musique. On peut dire que Chopin a créé la forme de l'*étude de concert*, en quoi il a été suivi par Liszt, Rachmaninov, Scriabine et beaucoup d'autres qui ont écrit leurs propres recueils, traitant l'étude comme une pièce de musique sérieuse et digne d'intérêt. *Extrait de « Chopin, un phare toujours actuel », par Tristant Lauber, trad. Alain Cavenne)*

Les *Études* op.10, composées entre les années 1829 et 1832 et publiées en 1833 avec une dédicace à Liszt, sont le premier chef-d'œuvre accompli de Chopin, géniale révélation d'une stupéfiante ardeur inventive. L'opus 25, publié en 1837, est écrit quant à lui à partir de 1832. Chacune des *Études* des opus 10 et 25 se concentre sur un seul problème technique (tièrces, quarts, sixtes, octaves, arpèges, etc.) et se présente sous un aspect essentiellement monothématique. Elles se divisent la plupart du temps en trois parties, une exposition, un développement ou transposition du matériel thématique et une forme de reprise de la partie initiale.

« Dans mon cas, je pense que ça a commencé par une obsession d'adolescence, de jeunesse (...) j'ai compris intuitivement qu'en comprenant le monde des *Études* de Chopin, je m'ouvrais aussi au monde de Chopin. En effet, toute la « grammaire », toutes les trouvailles pianistiques mais aussi poétiques du compositeur sont déjà incluses dans cette œuvre. » *Louis Lortie*

## LOUIS LORTIE piano

Le pianiste canadien Louis Lortie a reçu les éloges de la critique pour l'originalité et la fraîcheur de ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire pour piano, choisies délibérément dans un large éventail de genres et d'époques. Il a étudié à Montréal avec Yvonne Hubert (une élève du pianiste français, Alfred Cortot), à Vienne avec Dieter Weber, spécialiste de Beethoven et plus tard avec entre autres, Leon Fleisher, un disciple d'Arthur Schnabel. Louis Lortie a interprété l'œuvre complète de Ravel à Londres et à Montréal pour la BBC et Radio-Canada, il est aussi reconnu pour son interprétation de la musique de Frédéric Chopin. À la suite d'un récital consacré à l'intégrale des *Études* de Chopin au Queen Elizabeth Hall de Londres le *Financial Times* a écrit : « On ne trouvera nulle part ailleurs une meilleure interprétation de la musique de

Chopin que celle proposée par Louis Lortie. » Il joue fréquemment des œuvres importantes du répertoire contemporain, récemment il s'est attardé à des œuvres du compositeur britannique Thomas Adès.

Louis Lortie est également apprécié pour son interprétation des œuvres de Beethoven, il a joué l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven au Wigmore Hall de Londres, au Ford Center de Toronto, à la salle de la Philharmonie de Berlin et à la Sala Grande du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. À Berlin, le journal Die Welt a qualifié son interprétation ainsi: « possiblement le plus beau Beethoven depuis Wilhelm Kempff ». Avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, il a joué et dirigé les cinq concertos pour piano de Beethoven. Dans le cadre du Festival Beethoven Plus de Montréal, Louis Lortie a interprété les 32 Sonates pour piano de Beethoven, de même que l'intégrale des sonates et trios pour violon et violoncelle du même compositeur. En mai 2008, Louis Lortie a terminé son intégrale des 27 concertos pour piano de Mozart, un projet qui s'est tenu sur plusieurs années (tout en donnant des concerts dans divers répertoires d'orchestre de différents compositeurs). En 2006-2007, il a commencé sa série de concerts Wagner/Liszt au Wigmore Hall de Londres, une série de concerts qu'il a aussi donnée à Berlin, à Milan, au Domaine Forget, au Festival Weimar, à Bordeaux et à Varsovie. Il a aussi présenté son troisième récital dans la série Great Artists à Carnegie Hall.

Louis Lortie a joué sous la direction de prestigieux chefs : Lorin Maazel, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Sanderling, Neeme Järvi, Sir Andrew Davis, Wolfgang Sawallisch, et Osmo Vanska. Il a aussi été impliqué dans plusieurs projets de musique de chambre

avec des musiciens tels Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Renaud et Gautier Capuçon, Jan Vogler, Augustin Dumay et Gidon Kremer. Il joue régulièrement en duo-piano avec sa compatriote Hélène Mercier avec qui il a signé quelques enregistrements sur disque. De plus, Louis Lortie compte une trentaine de disques à son actif, allant de Mozart à Stravinsky.

Né à Montréal, Louis Lortie a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de 13 ans et trois ans plus tard avec l'Orchestre symphonique de Toronto, ce qui lui a valu d'être engagé pour une tournée historique en Chine et au Japon. En 1984, il a gagné le premier prix du concours Busoni et fut lauréat du prestigieux concours de Leeds. En 1992, il a été nommé Officier de l'Ordre du Canada et en 1997 Chevalier de l'Ordre national du Québec, la même année il recevait un doctorat honoris causa de l'Université Laval.

## **PROCHAIN CONCERT**

**DIMANCHE 7 NOVEMBRE, 17H**  
**L'heure bleue - Salle de musique**  
**Causerie à 16h15**

## **JOHANNES BRAHMS**

**Ein Deutsches Requiem, pour chœur,**  
**solistes et orchestre**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES  
JEUNES

L'ACCROCHE-CHŒUR, ENSEMBLE  
VOCAL FRIBOURG

Solistes  
ANGELA KERRISON soprano  
SIMON SCHNORR baryton

KAI BUMANN direction

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

## LOCATION

L'heure bleue – billetterie  
Av. L.-Robert 27-29  
La Chaux-de-Fonds  
Tél. : +41 32 967 60 50  
billet@heurebleue.ch

mardi au vendredi de 11h à 14h et  
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4  
Neuchâtel  
Tél. : +41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h,  
samedi de 10h à 12h

## PRIX DES PLACES CONCERT

CHF 30.-, 45.-, 60.-

Réduction de 5.- pour les membres  
Société de Musique de La Chaux-de-  
Fonds et du Club Espace L'Express-  
L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le  
jour du concert, dans la mesure des  
places disponibles.

## PRIX DES PLACES CONFERENCE

CHF 15.-, Etudiants / AI / Chômeurs : CHF  
10.- / Etudiants, apprentis : CHF 5.-

Détenteur d'un abonnement Grande  
Série de la Société de Musique et  
membres Club 44 : entrée libre.

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

